

2/28(土)・3/1(日)
RUNUP JAPAN ALL AGES DANCE CONTEST 2025 FINAL
出場者・観覧者・ご来場するすべての皆様へ

FINALへのご出場、誠におめでとうございます。そして、平素よりご参加、ご来場いただきまして、誠にありがとうございます。

いよいよ、2025シーズンの年間チャンピオンが決まるファイナルが開催されます。

熱く盛り上がり、想い出に残る、2025シーズンのFINALにしたいと思っておりますので、ぜひとも、応援の方を、観覧者として、1人でも多くお呼びいただけだと幸いです。

超満員のファイナルで、ダンスの素晴らしさを共有しましょう。

何卒、宜しくお願ひ申し上げます。

Repol Planning 代表・HASE

この参加要項を常にご熟読いただき、チーム内やご同行者様、すべての方に共有をお願いいたします。（記載事項を知らない・わからないなどは、進行に支障をきたし、他の方にご迷惑をおかけしますので、よろしくお願ひいたします。）

場当たりは不可です。出場者様の受付は、公式Instagramに掲載済み、また、後日開設の公式ホームページ内の『2025 FINAL』ページ内のタイムテーブルに記載の受付開始時間から出場するブロックがスタートするまでの間に、余裕をもって、エントリー受付をお願いいたします。

観覧者様の受付はDAY1・DAY2ともに9:00よりおこないます。観覧費をお支払いいただいた方は、1日有効となり、全部門ご覧いただけます。また、DAY1とDAY2の観覧費は別となります。席は、全席自由席となります。チーム部門とソロ部門はどちらもご覧いただけます。なお、観覧費は6,000円（小学生以上・未就学児は無料）となります。

出場者様はエントリー費・観覧費の必要がなく、2日間、全部門を観覧できます。その際は、かならずファイナリストパスが必要になりますのでご注意ください。（DAY2の出場者様がDAY1を観覧したい場合は、受付にてお申し出くださいませ。人数分のファイナリストパスをお渡しいたします。）

出場者様のエントリー受付は、混雑を避けるため、代表者様1名がエントリーを済まし、人数分の出場者様用パスをお受け取りください。なお、当日のキャンセル・人数変更は、かならずご申告ください。

事前予約をされました観覧者様（振付師様・指導者様のご招待を含む）の受付は、混雑を避けるため、代表者様1名が支払いをし、人数分の観覧者様用リストバンドをお受け取りください。なお、観覧事前予約のキャンセルはキャンセル料を頂きませんが、なるべく無いようにご配慮ください。

振付師様・指導者様のご招待は、原則1チーム（ソロは1名）につき1名です。親御様の無料引率等はございません。振付師様・指導者様のご招待も、かならず事前予約が必要（氏名が必須）です。また、指導者様が複数チームやダンサーにまたがる場合はお申し込みが重複しないようご配慮ください。（受付時に混乱が生じます）

観覧費のお支払いはPayPayのみとなります。事前のご準備をお願いいたします。

出場者様・観覧者様は、会場への出入りは自由、全部門観覧可能です。（再入場時は受付にてかならず、ファイナリストパス・観覧者様用リストバンドをスタッフにお見せください。違反があった場合は、関係するチーム・ダンサーが失格となります。）

観覧費をお支払いいただけない場合、建物に入ることは一切できません。（練習スペース、荷物置き場を含む）ご協力と、ルールの順守をお願い申し上げます。また、振付師様・指導者様の無料招待枠を不正に使用したことが発覚した場合（親御様がその枠を使い無料で入場するなど）は、該当する出場者様を失格とさせていただき、以後、出入禁止とさせていただきます。

駐車場は台数が限られています。ご注意くださいませ。満車の場合は、近隣の有料駐車場をご利用くださいませ。（団体でバス等でお越しいただくのは構いませんがバス用の駐車場はございません。）

会場内に「控室兼荷物置き場」として『会議室1・2』『大楽屋1・2』をご用意しております。定員・スペースが限られていますので、密を避けるため、譲り合いと思いやりの気持ちをもってご使用ください。なお『会議室1・2』『大楽屋1・2』での練習は禁止です。

練習スペースは、地下の『練習室』『リハーサル室』・小ホールホワイエの木の板の部分・大ホールホワイエ2F部分となります。譲り合いの精神でご使用ください。なお、練習スペースには、絶対に荷物を置かないでください。（荷物は『会議室1・2』『大楽屋1・2』に置いてください。）

練習は、コンテスト関係者以外の他の方のご迷惑にならない範囲でお願いいたします。音出しも常識の範囲内でお願いいたします。

結果発表は、チーム・ソロ合同で、大ホールのステージ上にて発表、表彰をいたします。結果発表まではご帰宅されないようお願いいたします。（結果発表まで会場内や近隣にて待機していただけますと幸いです。交通事情などで時間のない場合は、かならず受付にご相談ください。）

受賞者様は、写真撮影をロビーにておこないます。コメント動画も撮影いたします。写真撮影、動画撮影の際は、ロビーが混雑しないよう、ご配慮くださいますようお願い申し上げます。

弊社は『ペーパーレス』を進めておりますので、会場内にタイムテーブルや出演順など、紙での掲示はおこないません。ホームページをご覧くださいませ。

休憩中も会場内で待機していただいて構いません。ただし、荷物をおいて席を離れるなど、不在での場所の確保は禁止です。スタッフが撤去させていただきます。

出場者様も観覧可能ですが、観覧席に余裕がなくなった場合は、観覧費をお支払いいただいた方が優先となりますので、出演者の方に退場していただく場合がございます。ご了承ください。

立ち見は厳禁です。かならず座ってご覧ください。ステージでの演技中、会場への出入りは絶対に禁止です。（パフォーマンスに支障をきたす可能性がございます。）

ホームページに掲載のタイムテーブル、出演順をこまめに確認、コンテストの進捗状況を把握していただき、自身の出番の5つ前までには、上手袖の舞台入口付近へおこしください。（上手、下手、どちらから舞台に出ても構いません。スタッフにお申し付けください。）出演順に遅れた場合は、理由を問わず『失格』となります。

当日、トラブルがない限り、早く進行する可能性が高く、変更の場合もございますので、こまめに進行状況を確認していただき、スタッフやMCの案内にご注意ください。

衣装の一部や装飾品（髪留めのピン・ピアスなど）をステージ上に落下させる、ベビーパウダーやシリコンスプレーなどを使用するなど、次の出番の出場者様や進行に支障をきたした場合は、該当する出場者様が減点対象となりますので、ご注意くださいませ。

演技中に、前の出番の出場者様の落下物などのトラブルにより、演技に支障をきたした場合は、最後まで無理に踊りきらず、その場で手を挙げて、演技をストップしてください。（スタッフが落下物等を確認いたします。）音源トラブルがあった場合も同様です。ただし、単純な演技のミスで故意にストップした場合は失格となります。親御様・指導者様などがストップしていただいても構いません。演技後にご申告されますと、進行に影響が出るとともに、本来の出演順以外の順番での踊り直しは、エントリー順による出演順に不公平感が出るなど、支障をきたしますので、演技中に外的要因で何かしらの違和感があった場合は、すぐに演技をストップしてください。

念のため、年齢確認のできるものをご持参ください（部門によっては確認させていただく場合がございます。）

ビデオ写真撮影は、着席状態で可能です。顔より上の高さに上げないでください。（審査員や他の方の邪魔にならない範囲でお願いいたします。なお、三脚ならびに一脚は禁止です。）

★出演順抽選会は2月第2週目に公式InstagramにてLIVE配信予定★

※詳細日時は決定次第公式Instagramにて告知いたします※

観覧の事前予約（¥6,000）は、2/14(土)の18:00から2/26(木)21:00までです。
事前予約が無い場合は、当日料金（事前予約の料金¥6,000に手数料として+¥1,000の¥7,000）での観覧になりますので、ご注意ください。

審査結果へのクレームは一切お受けいたしません。ご了承ください。

昨シーズンの2024 FINALで、第3位までに入り、2025 FINAL 出場権を獲得しているチーム・ソロダンサーで、年齢により部門が変更になる場合は、変更した部門での出場が可能です。お手数をおかけいたしますが、かならず公式LINEへのご連絡をお願いいたします。

【2025 FINAL 全部門共通事項】

- 制限時間 チーム：3分以内 ソロ：1分30秒以内
- 板付きor音先行自由・ダンスジャンル不問・小道具使用可能（要事前連絡）
- 予選とファイナルでネタを変えても構いません（制限時間は同じ）
- 同じ部門で複数のチームを掛け持ちして参加することはできません。（部門が違う場合は可能です。）**

《チームの人数増減について》

2名チーム → 1名のプラス・交代可
3~4名チーム → 2名までのプラス・交代可
5名以上のチーム → 3名までのプラス・交代可

上記以上の増加や交代は不可です。人数が減る場合もかならず事前にご申告ください。申告なく出場された場合は失格となります。

- FINALでのチーム名（ソロはダンサー名）の変更不可

【音源について】

2/1(日)から2/14(土)までの間に、使用音源をギガファイル便にてアップロードの上、ダウンロードURLをご記入ください。

⇒後日開設（1/31(土)までに開設予定）されます **公式ホームページ内の『2025 FINAL』ページ内に設置の『2025 FINAL 音源の送付はこちら』**からお願い申し上げます。

【注意点】

ご使用できるファイル形式（拡張子）は、

AAC (.m4a) MP3 (.mp3) AIFF (.aiff or .aif) WAV (.wav)

のいずれかとなります。

ダウンロード期限は、かならず60日以上に設定してください。

提出データのファイル名は、

部門名_チーム名_板or音.拡張子

の並びで統一願います。

《記入例》

一般チーム・RepolI:FX・板付き・ファイルがWAV

の場合、

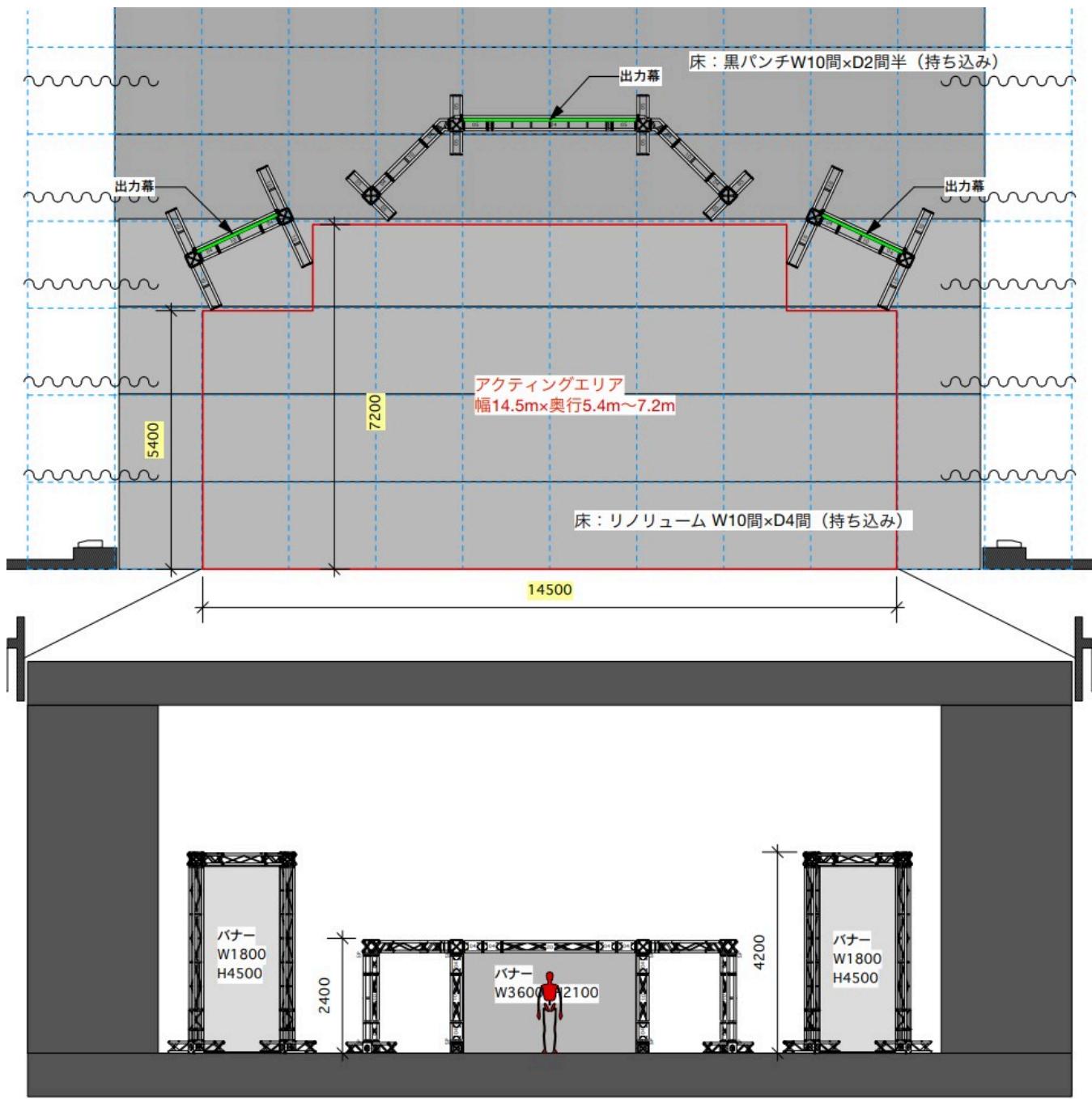
一般チーム_RepolI:FX_板.wav

となります。

※下線はアンダーバー、点はドットです。**チーム表記に記号等が入っている場合は省いてご記入ください。**

演技中の音量は、提出された音源作成時の音量がベースになっております。会場側の音量は、全てフラットなレベルに設定しております。音響スタッフ側でできる限りの調節はしておりますが、その調節の幅には限界がありますので、その点、ご了承ください。

【大ホール（チームファイナル）舞台】



バミリ番号：両側 0～7 ヘソ：端から72500mm 前面から3600mmの位置

※技術的な問題で変更の可能性がございますので、ご理解、ご了承の程、よろしくお願ひ申し上げます。

【小ホール（ソロファイナル）舞台】

形状：前面が広い台形⇒長辺9m・短辺6m・奥行6m（リノリウム敷き）※アクティングエリアは若干狭くなります

バミリ番号：両側 0～4 ヘソ：端から4500mm 前面から2500mmの位置

※技術的な問題で変更の可能性がございますので、ご理解、ご了承の程、よろしくお願ひ申し上げます。

